

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

2 года обучения

Магнитогорск, 2021

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено

Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

Разработчик - Козеровская Г.А., преподаватель высшей категории по классу
хорового пения МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска

Рецензент – преподаватель теоретических дисциплин высшей категории
Кресина О.Н.

Рецензент – С.В. Рябова, заведующая вокально-теоретическим методическим
объединением МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска, преподаватель
высшей категории.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	12
Требования к уровню подготовки учащихся.....	22
Формы и методы контроля, система оценок.....	23
Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
Списки рекомендуемой литературы.....	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания дисциплины «Музыкальный театр» на отделении ОЗО ДШИ подготовительной группы способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона детей, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 5-6 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого музицирования, например, шумового оркестра.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к

восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный театр» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный театр» при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 классы – по 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 классы – по 1 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х до 11 человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального и театрального искусства. А также:

- создание условий для развития творческих способностей обучающихся.
- дополнительное образование в сфере музыкально - театрального искусства.
- диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

Задачи учебного предмета

1. Познакомить учащихся с музыкальным театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
2. Беседы о музыке помогут ввести ребенка в мир звуков. Увидеть связь музыки с настроением, характером события или героя.
3. Ритмика ознакомит детей с теоретическими основами музыкального искусства.
4. Работа над вокально – интонационными упражнениями, песнями помогут развитию слуха, памяти.
5. Через игровые и тренинговые упражнения помочь ребенку избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
6. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

- концентрировать внимание
 - управлять фантазией
 - обладать образным видением
7. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:
- логическое мышление
 - способность определять мораль, основную мысль произведения
 - способность выражения мысли через сопутствующее событие
 - образное видение
8. Через постановочную работу развить:
- чувство ответственности
 - чувство коллективизма
 - коммуникабельность
 - адекватность мышления
 - дисциплинированность
 - организаторские способности
 - умение преподнести и обосновать свою мысль
 - художественный вкус
 - трудолюбие

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где он выступает в роли актёра, музыканта, художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика;

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- постановка музыкального спектакля
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков театральной игры.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (работа над этюдами)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный театр» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., а для групповых не менее 25 кв.м. оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, сценариями.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-2 год первое полугодие

№ п/п	Тема	Количество занятий
1	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	6
	Игры на развитие внимания и воображения.	
2	Раздел «Музыка»	3
3	Раздел «Ритмика»	3
4	Раздел» Вокально – интонационные упражнения»	4
Итого	Итого	16

1-2 год - 2 полугодие

№ п/п	Тема	Количество занятий
1	Раздел « Мы играем- мы мечтаем» .Игры на внимание и воображение	4
2	Раздел «Музыка»	4
3	Раздел «Ритмика»	4
4	Раздел «Вокально- интонационные упражнения»	2
5	Раздел «Наш театр»	4
Итого	Итого	18

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

«Музыкальный театр»- комплексный урок, который включает в себя несколько учебных дисциплин: каждая из которых является главной это: сценическая речь, ритмика, работа над голосом, над пластикой движения, над музыкальной памятью, мимикой, работа над образом и т.д..Только при гармоничном синтезе всех этих видов искусств возможно создание музыкального спектакля, а показ его - это итог всей работы детей и преподавателя за год.

1. Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. На каждом уроке предлагаются детям определенные ситуации, или роли, показать характерные черты животного, людей и т.д. После показа каждым учеником театрального этюда и обсуждения его, выбирается лучший вариант для показа в спектакле. Большая роль уделяется импровизации.

Для работы в классе можно также предложить следующие игры:

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем, воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

2 Раздел «Музыка»

Основная задача этого момента - активизировать развитие музыкально-ритмических способностей как ведущего компонента «Музыкального театра»:

- знакомство с музыкальными жанрами,
- музыкальными формами,
- особенностями музыкального языка,
- развитие навыков пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности,
- понимание элементарных теоретических понятий, умение нахождения их в музыкальном материале и использование их практической деятельности,
- воспитание творческих профессиональных навыков.

Раздел «Музыка» - позволит обогатить круг художественных впечатлений ребенка, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления о музыке словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию и развитию его интеллекта.

На уроке дети не только слушают классические произведения, написанные для самых маленьких слушателей, но и сами становятся исполнителями, играя на шумовых инструментах, подбирают знакомые детские песенки на фортепиано, являются участниками хора, пробуют себя в роли солистов, а также учатся анализировать построение мелодии, форму произведения, знакомятся с композиторами.

Для прослушивания используются произведения, написанные для детей П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Э. Грига, А. Майкапара и др.

3 раздел «РИТМИКА».

Уроки ритмики развивают музыкальный слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков детей. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать им на занятиях по предметам театрального исполнительства.

В ходе занятий развивается чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения; развивается понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественного образа музыкального произведения; формируется и развивается навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования; познавание ритмо - интонационных формул и исполнение основных танцевальных движений. («Музыкальная семья», «В гостях у белки», «Мы охотимся на льва», «Страусенок», «Шмели», «У оленя дом большой» и т.д.) . например:

1 упражнение « Ритмическое эхо». На первоначальном этапе учитель подбирает слова 2-х дольные (мама, праздник) 3-х дольные (солнышко) проговаривает и прохлопывает сам, а дети повторяют. Со второго полугодия дети повторяют ритм за учителем без слов, а в конце года простукивают ритм с ритмическими слогами ТА и ТИ-КИ.

2 упражнение - работа над ритмикой и на развитие координации движений (точная организация движения во времени и в пространстве) (« Мы охотимся на льва», «В гости»).

3 упражнение «Пальчиковые игры»: сначала используются игровые тексты на развитие мелкой моторики пальчиков («Спать», «Очки», «Жук» и т.д.), затем на освобождение всей руки («Паучок», »Шмели»)

Играют неоценимую помощь в развитии внимания, концентрации детей, а также как упражнения для пальчиков будущих музыкантов («Спать», «Очки», «Грабли», «Кошечка», «Жук», «Дубки»)

4 упражнение - на мимику и выразительность образа («В гостях у белки», «Музыкальная семья»).

4 Раздел» Вокально – интонационные упражнения»

На каждой репетиции, не зависимо от темы урока, большое внимание уделяется вокально- интонационным упражнениям, правильной певческой посадке, правильному формированию звукоизвлечения, работе над текстом , унисоном, строем и ансамблем при работе над музыкальным материалом как с хором так и солистами.

При подборе песенного репертуара или музыкальной сказки, внимание уделяется произведениям с выразительным текстом, яркими образами для развития у детей качества фантазии, импровизации.

В задачи подготовительного периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе скороговорок.

Постановка голоса. Дыхание. Дикция. Звукоизвлечение. Формирование певческой позиции Унисон. Работа над звуком. Формирование гласных (звукообразование).

Строй. Ведется работа по воспитанию музыкального слуха, Слуховой анализ. Определение интервалов мелодическим пением хоровых партий, направление движения мелодии. Развитие гармонического и мелодического слуха.

Работа над художественным образом в произведениях. Актерское мастерство. Работа над движениями в произведениях, как вид игры в пении.

Примерные вокальные упражнения.

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке)
2. Имитационные упражнения
3. Дикционные упражнения;
4. Упражнения на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность. Урок начинается с разминки, которая проходит в игровой форме. Каждое упражнение несет определенную задачу.

1 упражнение «Приветствие» (здравствуйте, или здравствуйте ребята, здравствуй музыка, добрый день и т.д.— каждое приветствие начинает учитель, а дети повторяют. Приветствие пропеваётся по ступеням тонического трезвучия или строится мелодия в восходящем или в нисходящем движении от доминанты к тонике. Когда основные «гармонические» формулы будут освоены хорошо, можно будет варьировать ритм попевки.

2 упражнение - распевание, где закрепляются основные вокально-хоровые навыки (песенки «Ворон», «Филин»).

3 упражнение-работа над дикцией (проговаривание сложных словосочетаний, скороговорок)

4 упражнение - разучивание песен с ярким сценическим и ролевым содержанием с использованием танцевальных движений.

Упражнения для развития хорошей дикции

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

/ /
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

/ /
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

/ /
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

•

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

ЖЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки.

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Исполнительские возможности подготовительного музыкально-театрального коллектива постепенно растут. Продолжаются самые разнообразные игры. Выделяются солисты. Дети продолжают осваивать музыкальные и шумовые инструменты.

Хор выступает с номерами на родительских собраниях, принимает участие в школьных концертах.

5 раздел «НАШ ТЕАТР»

Предыдущие игры – упражнения из разделов «Музыка», «Ритмика», «Мы играем – мы мечтаем» дают возможность раскрепостить, устранить психологические причины страха перед заданием у начинающих детей 5-6 лет, а также тренируют «память тела», способность к ассоциативному и логическому мышлению.

Каждый урок начинается с разминки, которая проходит в игровой форме и все упражнения несут определенную задачу для подготовки отрывка из спектакля или театрального этюда, а также изготовление костюмов, декораций.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Основные задачи для детей 5 лет.

Развитие внутреннего ощущения и внимания, освобождение от зажимов внутренних и внешних.

Развитие воображения и фантазии в этюдах из жизни животных и детей.

В течение года: постановка и выступления со сказкой С. Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Знакомство с творчеством С.Я. Маршака.

Основные задачи для детей 6 лет.

Продолжение работы над развитием внутренних ощущений, ассоциаций, внимания.

Этюды - выступления на разные темы (по действенному сюжету).

Постановка сказки «Муха-цокотуха».

Знакомство с творчеством К. Чуковского.

К концу занятий основами театрального искусства ребёнок приобретает

навыки:

- Общения с партнером (одноклассниками)
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Итогом предмета «Музыкальный театр» является участие учеников в постановке музыкального спектакля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный театр» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации

являются просмотры театральных этюдов и отрывков из музыкальных детских спектаклей, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте-просмотре. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник подготовительного класса должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный театр» носит вариативный характер от индивидуального показа до постановки спектакля. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Итогом предмета «Музыкальный театр» является участие учеников в постановке музыкального спектакля.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, музыкальная и художественная выразительность, владение техническими приемами театральной игры,

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкально-театральному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-театральной деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Освоение всего (или большей части) учебного материала на достаточно высоком уровне.
4 (хорошо)	Освоение учебного материала на уровне выше среднего. Наличие небольшого количества несущественных недостатков.
3 (удовлетворительно)	Освоение учебного материала на среднем уровне. Наличие небольшого количества существенных недостатков.
2 (неудовлетворительно) не аттестация	Пропуск занятий более 50 %, освоение учебного материала на низком уровне, наличие большого количества существенных недостатков

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и театрально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства» youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
7. Как развивать речь с помощью скороговорок?
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
9. Сборник детских скороговорок.
10. Т Боровик «Интонационно-ритмические упражнения»